Глава 202  
  
  
  
Вместе Под Одним Небом: Часть Восьмая  
Это чувство немного отличается от всемогущества. Чувства обострены... тоже не то. Мысли текут очень плавно. Да, сейчас мой ум ясен, как у какого-нибудь детективного персонажа-деус экс макина. Любая загадка мне по плечу.  
  
«Ладно, ломаем».  
  
«Давай хоть немного подумаем!?»  
  
Тронный зал. Мы, команда «Непримиримые Враги», наконец обнаружили объект под названием «краеугольный камень», упомянутый в дневнике прежнего короля, а может, королевы, который должен находиться у трона.  
Я-то ожидал увидеть какую-нибудь глыбу мяса с человеческим лицом и руками, тянущуюся к нам с мольбой «Убейте... Убейте...». Но такие ожидания (?) не оправдались. На троне, установленном на самом верхнем ярусе этого зала, восседало(..) оно.  
  
«Гуманоидная... кристальная статуя?»  
  
«Похоже, можно дорого продать!»  
  
«...Акицу Аканэ, читай атмосферу».  
  
«Есть, простите, Руст-сан!»  
  
«Нет, ну серьезно, сколько это будет стоить... Ай!?»  
  
Пинать по лодыжке носком — ты что, демон, Руст?!  
Черт... Ну да ладно. В общем, это, видимо, и есть «краеугольный камень». Но смущает то, что он имеет человеческую форму. Раз уж в дневнике упоминалось слово «стела», то где-то должна быть каменная плита с надписями...  
  
«Санраку-сан! На задней стороне трона есть надписи! Но я не могу их прочитать!!»  
  
«Ладно, почти все решено. Ломаем?»  
  
«Санраку-сан, у вас что-то мыслительный процесс слишком прямолинейный стал?!»  
  
Нет, ну на самом деле, разрушение — это зачастую самый быстрый способ решения проблемы. Вместо того чтобы искать ключ от запертой деревянной двери, проще выломать дверь. А можно и стену пробить. Была же игра, которая хвасталась свободой действий, но была настолько свободной, что даже в финальном подземелье можно было пробить стену и дойти до босса, игнорируя все механики.  
  
«...Не знаю точно, но раз Санраку стал бесполезным, придется думать нам».  
  
«А, ахаха... Но какая искусная кристальная статуя...»  
  
«............»  
  
Это факт, известный только мне... нет, мне и Эмуль. Эта кристальная гуманоидная статуя... знакома.  
Точнее, я не знаю, «кто» эта кристальная статуя, но ее одежда, хоть и сделанная из кристалла, мне знакома.  
  
(Кажется, у «Сецуны Далекого Дня» была похожая одежда...)  
  
Кто это? Да какая разница, кто. Но кем была женщина, послужившая прототипом для этой статуи? Черт, слишком мало информации, даже с ясным умом ответ не найти. Все-таки ломать?..  
  
«Ну и роскошная кристальная статуя».  
  
«.........Ну да, действительно. Глаза — как рубины».  
  
«Это не ожерелье, а драгоценные камни, вставленные в форме ожерелья? Какой необычный бриллиант с такой огранкой......... Хм?»  
  
«............»  
  
«............»  
  
Некоторое время мы с Руст смотрим друг на друга. Убедившись по взглядам, что думаем об одном и том же, мы киваем друг другу и без колебаний начинаем действовать.  
  
«............Вот так».  
  
«Есть!»  
  
Два пальца Руст вонзаются в глаза кристальной женщины со спокойным выражением лица, а моя рука хватает прозрачный, сияющий иначе, чем кристалл, камень в форме креста, похожий на бриллиант, вставленный примерно посередине ключиц кристальной женщины. Пока все замерли от внезапного вандализма, Руст, покрутив пальцами, выковыривает глаза (рубины) кристальной женщины, а я выдираю все камни, вставленные в форме ожерелья.  
  
«Что, что-что, что вы делаете, Руст!?»  
  
«Эм, ну... Санраку-сан?»  
  
«Передача королевской власти. Не в политическом, а в символическом смысле. Что делает короля королем?»  
  
«...Кстати, ключ от главной двери часто прячут в другом месте — это классика игр».  
  
Что первым приходит на ум при слове «король»? Получить информацию в кабинете замка, а ключ, необходимый для открытия краеугольного камня в тронном зале, найти на самом верхнем этаже. Очень по-игровому расставлено, не так ли? К тому же, количество драгоценных камней — не слишком много и не слишком мало — идеально подходит, чтобы восполнить недостающее.  
  
«Согласно дневнику, передача королевской власти произошла у «краеугольного камня», созданного по образу прежнего короля и трона. Если правильный ответ — обратить(..) это вспять...»  
  
«А... Восстановление утраченной... королевской власти!..»  
  
Именно так, Рей-си. Невзрачная корона с пустыми гнездами, словно говорящими: «Вставь сюда драгоценные камни». Сияние королевской власти было передано вместе с камнями, и теперь мы возвращаем их на прежнее место.  
  
«...А? Не вставляется».  
  
«...Санраку, она вверх ногами. Совсем......... Мм......... Кх!.. Кх!..»  
  
«Руст, если так сильно давить, она сломается! И вообще, этот камень разве не в другое место вставляется?»  
  
А? Тогда сюда? Нет, не подходит... Странно, странно...  
  
«............Может, все-таки лучше сломать?»  
  
«Видишь? Я же говорил, что это отличный план».  
  
«Нет-нет-нет-нет.........»  
  
«Я! Хорошо собираю пазлы!»  
  
Раз уж Акицу Аканэ так говорит, я и Руст с сомнением передаем ей корону и камни. Она правда сможет? Сверхсложную задачу, которую не смогли решить мы с Руст, хоть и напрягли мозги, сможет решить Акицу Аканэ, которая, мягко говоря, довольно странная... Хм, перевернула камень... А, подошло.  
  
«Все-таки она просто была вверх ногами! Ктарнид специально ее перевернул?»  
  
«Смейся, Акицу Аканэ. Похоже, я был полным ничтожеством».  
  
«.........Стыд подобен яду, убивающему тебя... Кх!..»  
  
«А?! Что с вами?!»  
  
Как мы могли не заметить такую простую уловку... Собраться надо. Если сейчас сломаемся, то в битве с Ктарнидом точно рассыплемся. В общем, корона теперь обрела свой первоначальный вид, но есть ли какие-то изменения?..  
Смотрю — корона, ржавая поверхность которой покрывается золотом, словно плесенью (но в хорошем смысле). Через несколько секунд в руке Руст оказывается золотая корона, украшенная разноцветными драгоценными камнями, — достойный символ королевской власти.  
  
«............Похоже, прямо сейчас ничего не происходит».  
  
«Значит, все-таки к Ктарниду?..»  
  
«Нет, давай еще немного поищем».  
  
Хотелось бы вступить в бой, пока действует «Револьверный Фонарь», но нужно собрать как можно больше информации. Захожу за трон и осматриваю надписи.  
  
«Хм-м.........? Это же».  
  
Очень своеобразный стиль письма, но это же курсив...  
  
В этот момент весь Рулиалис содрогнулся. Естественно, и мы, находящиеся в центре Рулиалиса, пошатнулись от толчка.  
  
«Такие запоздалые события — это неудобно, когда застают врасплох!»  
  
«Мы сейчас сразу перейдем к битве с Ктарнидом?!»  
  
«...Такая вероятность... высока!..»  
  
Хватаюсь за оружие и, припав на колено в тронном зале, который начало трясти так, что невозможно стоять, осматриваюсь по сторонам. Но на нас напал не Ктарнид, а само это пространство.  
Когда я впервые это увидел, подумал, что это баг. Ведь по всем объектам, кроме игроков и NPC, пошли помехи. Но прежде чем я успел сообщить об этом остальным...  
  
«А?»  
  
«Хе?»  
  
«Э?»  
  
«Вау».  
  
«Чт-».  
  
Грун! Мир перевернулся(.........).  
Пол, который только что был под ногами, оказался далеко вверху. А потолок, наоборот, — поразительно близко к ногам. Но самое главное — наши тела, подчиняясь правильной гравитации, падали вверх......... нет, не так, вниз.  
  
«Стой-стой-стой-стой, смерть от падения с первого раза — это слишком жестоко, эй!»  
  
«И вообще, так меня раздавят!!»  
  
Нет, погоди, надо верить. Если бы это был игрошлак, то мы бы точно разбились. Но если это божественная игра, если божественная игра, то там должны позаботиться о таких вещах!.. И вообще,  
  
«Если мы сейчас разобьемся насмерть, я буду поливать вас грязью до скончания веков!!»  
  
Непримиримые враги. Смысл этого — абсолютная вражда, ненависть, не позволяющая существовать под одним небом(..), подобно тому, как вода и масло никогда не смешиваются, отталкиваясь друг от друга. Но небо и земля, законы природы — все переворачивается, когда краеугольный камень отказывается от королевской власти над Рулиалисом (Рулеей).  
Именно поэтому то(..), что господствовало на дне глубокого моря как владыка, решает сразиться. Чтобы оценить, смогут ли наследники великих боголюдей, сражавшихся с «миром» ради наступления обычного завтра, оставленного ими(..), — идти вперед своими ногами.  
  
『Вы встретили уникального монстра «Ктарнид Бездны».』  
  
Бездна здесь и сейчас снова под одним(.) небом(.).  
\* \* \*  
- Kthanid (Ктанид)  
Ктанид в произведениях Брайана Ламли — лидер Древних Богов. Двоюродный брат Ктулху, выглядит так же, как Ктулху, но имеет исполненные милосердия золотые глаза. Сильный и добрый бог, желающий защитить людей.  
(Выдержка из Википедии)